

CONCLUSIONES

1.1 DE LA INVESTIGACIÓN

Algunas ideas se quedaron por el camino. Tener que decidir en una sola conclusión de todo el proceso que me ha llevado esta investigación no sería lógico, ni tampoco justo para el resto de conclusiones. Pienso que sería un buen comienzo el intentar dar una respuesta a aquellas hipótesis propuestas al comienzo de la pesquisa.

La primera pregunta que planteaba al comienzo de las Hipótesis ponía en la mesa una reflexión cuestionaba que la habilidad de dibujar le era común solo a una pequeña parte del común de las personas y sin embargo la mayoría no recurre a ella para expresarse. Esta reflexión estaría unida directamente con las preguntas acerca de por qué dejamos de dibujar y de cómo se podría evitar este hecho.

Como ya se expone en esta investigación, la conclusión a la que llego con respecto a esta cuestión es el desinterés que se muestra en el proceso educativo al desarrollo de la educación artística (Gardner, 1994), que tiene cierta relación con la teoría propuesta por Rudolf Arnheim que defiende la educación visual adquiere su madurez a comienzos de la edad adulta (esto es al final de la adolescencia). Teniendo en cuenta estas dos hipótesis llego a la conclusión de que el desarrollo personal de la habilidad de dibujar se ve coartada por la incompetencia artística en las escuelas e institutos. Explicado de otro modo sería que el estudiante ve desarrollada su capacidad visual de interpretación pero no obtiene ayuda para poder aplicar ese desarrollo a una capacidad de representación y por consiguiente su frustración al no poder representar de manera gráfica lo que visualmente es capaz de comprender. Es decir, que llega un momento en la vida de las personas que somos capaces de comprender la perspectiva, la profundidad y la luz en nuestro entorno, pero al no tener un apoyo dentro del sistema educativo, la respuesta a esto se resume en no aceptar que no podemos representar en dibujo lo que tenemos muy claro en nuestra mente y por consiguiente dejamos de dibujar.

Con respecto a la pregunta de por qué el sistema educativo mantiene formas y

estructuras propias del siglo XIX, la respuesta llevaría a un estudio mucho más profundo del sistema educativo. Puesto que este proyecto persigue otros fines que por supuesto se plantea el estudio de un sistema educativo obsoleto, no ha sido un motor ni un destino apropiado para esta pesquisa. Lo que si podría concluir a partir de esta reflexión es que quizás la ciencia y la tecnología avanza a una velocidad mayor a la comprensión de la sociedad y también que el sistema educativo está sujeto a intereses políticos que son los que tienen la última instancia en las decisiones que involucran al modelo educativo. Por otra parte me he dado cuenta que existen profesionales de la educación, pensadores, filósofos y pedagogos que desde hace más de un siglo llevan proponiendo un sistema educativo con el que me siento identificado y el cual no se aplica de manera generalizada en el modelo que yo conozco. En este caso cabe destacar las teorías de *John Dewey* como el ejemplo de una educación acorde a las necesidades de los estudiantes y no a las necesidades de un sistema.

En el apartado de las Hipótesis existen algunas cuestiones con un carácter mas comprometedor, como es el caso de la pregunta: *¿Podemos generar un lenguaje visual y escrito que contenga elementos reconocibles e interpretables para otros individuos dentro de un mismo contexto educativo*

A esta pregunta, y gracias a las experiencias llevadas a cabo durante el curso, podría responder claramente que Si. Si se puede generar un lenguaje visual reconocible e interpretable para los demás. Si se puede porque el carácter visual de la propuesta no pretende estar sujeta a una sola interpretación, ya que, al igual que ocurre con las representaciones pictóricas, existen múltiples interpretaciones. En este trabajo no se subestima la presencia del texto en la representación, y el texto contiene ese elemento común cuando se alimenta directamente del uso del lenguaje, el cual está sujeto a unas normas gramaticales que lo hacen común a todo aquel que comparta el idioma. Incluso me atrevería a decir que la imagen posee la cualidad de ser un lenguaje más universal que la escritura y por consiguiente sería determinante en la defensa del uso de un lenguaje visual dentro de un contexto educativo o no.

¿Puede ser el dibujo y el uso del lenguaje visual un medio por el cual se pueda traducir en un proceso plural y abierto las diferentes cuestiones que comprenden un contexto educativo o vital?

Desde las pedagogías propuestas por Freinet en la primera mitad del siglo XX hasta las ideas de pensadores más contemporáneos como las Pedagogías Invisibles de *María Acaso* (2009, 2012) o teorías educativas de *Elliot Eisner* (1997, 1998, 2002), apuestan por una educación que tome estrategias artísticas de un modo protagonista en los procesos de aprendizaje ya sean de carácter artístico como en un modelo educativo general. Debido al estudio de estas propuestas pedagógicas y educativas, puedo responder a esta hipótesis de manera afirmativa, ya que el uso del dibujo y del lenguaje visual puede ser utilizado como un medio plural dentro de diferentes materias o cuestiones dentro de un contexto educativo.

1.2 DE LAS EXPERIENCIAS

Dentro de esta investigación, existe un aspecto que me ha servido de experiencia necesaria para poder valorar otro tipo de conclusiones, más cercanas a lo empírico que a lo académico. Es en el caso de las experiencias reales con alumnos o con asistentes a conferencias que llevé a cabo tanto en la *Facultad de Ciencias de la Educación* de Granada como las no tan fructíferas experiencias en el centro social *La Invisible*.

En el caso concreto de las experiencias en *La Invisible*, y teniendo en cuenta todos los aspectos que suponen la realización de una propuesta de actividad en un centro social, he aprendido que una propuesta como la que planteaba en *La Invisible* no puede ser aplicada en cualquier contexto. Esta idea no tendría sentido si no es comparada con la actividad similar planteada con alumnos de *Ciencias de la Educación*, en la que debido a la disposición de los alumnos, fue más fructífera que la primera. En un aula universitaria, la predisposición de los alumnos es la de aprender y la de asimilar las guías de los profesores como herramientas necesarias o adicionales para su proceso de aprendizaje. Esa gran diferencia la encontré en los asistentes a las conferencias en *La Invisible*, cuyo objetivo era el

de escuchar o participar en la manera que ellos mismos determinen en el coloquio, y la mayoría no entendía o no pretendía participar en la actividad que propuse en *La Invisible*. Por esta razón pienso que el contexto predispone la participación a la hora de llevar a cabo una actividad o experiencia, y en mi caso, *La Invisible* no era un sitio apropiado para poder llevar a cabo esa parte de mi investigación.

También he aprendido a valerme del uso de herramientas digitales como elementos indispensables para la mayoría de las experiencias llevadas a cabo en esta investigación. Si bien es cierto que somos parte y testigos de una generación App (Gardner, 2014) tenemos que tener en cuenta que las redes sociales y la aparición de numerosas aplicaciones para móviles son un elemento a favor de los procesos de aprendizaje del presente y futuro dentro del modelo educativo. La facilidad de acceso y comprensión de estas herramientas son elementos imprescindibles para plantear su uso en contextos educativos, por ello se hace necesaria una educación en estos parámetros, los cuales no son favorables a un profesorado obsoleto para la comprensión de estas herramientas.

1.3 CONCLUSIONES VISUALES

4.3.1 FRANK-EINSTEIN¹

«La información, en tanto mera información, no implica entrenamiento especial alguno de la capacidad intelectual; el resultado máspreciado de este entrenamiento es la sabiduría. En la escuela, la recogida de información tiende siempre a escapar al ideal de sabiduría o de buen juicio. A menudo el objetivo parece consistir [...] en hacer del alumno lo que ha dado en llamarse una ‘enciclopedia de información inútil’.»

(Dewey, 1989, p. 69)

El objetivo que persigue esta experiencia a modo de reflexión visual nace a partir de la observación del destino que usualmente le damos a los apuntes personales. Un conocimiento de un valor estético y emocional que se rechaza

¹ Ir a la web: <http://rubenhurtadogirald.wix.com/apuntesartograficos#!frank-einstein/crya>

cuando decidimos que ya no cumplen la funcionalidad que tanto nos ha ayudado a alcanzar nuestros objetivos cognitivos.

En este caso el trabajo se muestra como una caja a modo de nicho en el que descansan los apuntes personales de dos individuos de diferentes edades y contextos. Los apuntes fueron rescatados de las proximidades de los contenedores de reciclaje y mi cometido fue el de rescatar entre tal cantidad de documentos abandonados aquellas páginas que contenían parte de cada persona, reflexiones, deseos y pasiones, memorias que quizás nunca más vuelvan a formar parte de su ser.

Estos apuntes forman, de un modo empírico, parte del proceso de aprendizaje de sus antiguos dueños, los cuales decidieron que dichos apuntes ya con cumplían la función por la cual en su día fueron creados. El carácter manuscrito y artístico hacen de estos un legado con abundancia de conocimiento útil para aquél que se detenga a observarlos con cierta mirada crítica. Por consiguiente, este trabajo se convierte en un punto y aparte en la vida de estos apuntes.

4.3.2 SAN JUAN²

Esta experiencia se convierte en el *Requiem* dentro de todo el proceso de investigación. Sería dar un paso más al destino final de los apuntes que son rechazados y abandonados. En mi propia experiencia, San Juan simboliza la hoguera en la que se quema todo lo que quedó atrás, muchos la utilizan para alimentar el fuego con sus apuntes de cursos recién pasados en un arrebatado de desprenderse de la ardua tarea de aprobar o terminar los estudios. Es el fuego el mayor enemigo del papel.

El formato que adquiere esta experiencia es el video en el cual, a partir de las imágenes tomadas directamente de las hogueras de San Juan (madrugada del 24 de Junio) de este mismo año (2014), se muestra una reflexión visual que se presenta como punto y final de esta investigación.

² Ir a la web: <http://rubenhurtadogirald.wix.com/apuntesartograficos#!san-juan/c114a>